

LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTES

Théâtre physique
Cabaret nécrologique

Tout public à partir de 10 ans



Création 2024/2025

© Clémence Gelin

~ Une création L guacie ~

DISTRIBUTION

Accompagnement dramaturgique - Frieda GERSON

Ecriture et interprétation - Myléna AUZENEAU et Lucia WEISS

Création et régie lumière - Marjolaine GRENIER

Création et régie son - Hélène RELANO et Fanny DELORT

CALENDRIER DE DIFFUSION

-Avant-premières au *Théâtre du Grand Rond* (31), les 24 et 26 février 2024

-Représentation au *Sc nophage*, Gaillac (81), le 13 septembre 2024.

-Représentation au Café culturel *Les Moufettes*, Saint-Bauzille-de-Putois (34), le 7 novembre 2024.

-Premières au *Théâtre du Chien Blanc* (31), les 13, 14, 15 mars 2025

-Représentations au *Théâtre du Grand Rond*, Toulouse, dates à définir en septembre 2025.

CONDITIONS

Thématiques nécrologiques :

La vie après la mort; prendre son pied dans la tombe; féminicide; humour noir

4 personnes en tournée

2 formats de présentation de 1H : Salle de spectacle équipée ~ Lieux non dédiés

Dimensions idéales : 6x5x3 (possibilité d'un espace plus restreint)

Notre régie est sur scène coté jardin

Salle noire avec fond de scène, sol lisse et de niveau

Co-production

Soul Canopy (30)

Aide à la création

Ax-Animation, scène conventionnée (09)

Soutien /Accueil en résidence

La Berline (30)

La Filature du Mazel (30)

La Déter (30)

La Ferme du Cavalié (Ville de Castanet-Tolosan 31)

Le Sc nophage (81)

Théâtre Antonin Artaud (81)

"Y faut m'garder
Et m'emporter
J'suis pas périssable
J'suis bon à consommer.
Te presse pas tu as tout l'temps,
D'm'emmener au cimetièrre des éléphants."

Eddy Mitchell



~ Oraison Funèbre ~

Premier spectacle de la Léguaicie, *Le Cimetière des Eléphantés*, est une co-création de Myléna Auzeneau et Lucia Weiss.

L'idée initiale part d'un vécu de funérailles familiales et du rapport qu'ont les vivants à la mort. Comment en arrive t-on à célébrer une personne à son décès plus que de son vivant ? Pourquoi les meurtres sont plus facilement classés qu'empêchés ? Pourquoi la mort est-elle si taboue alors qu'elle est si quotidienne ? En France il y a en moyenne 1820 décès par jour, un féminicide tous les trois jours et 25 suicides par jour. Nous nous sommes donc imaginées vivre notre mort, nous emparer de la cause de notre décès et célébrer notre éternité dans l'outre-tombe pour ne pas tomber dans l'oubli et l'indifférence.

Les éléphantés et le cimetière

En 1982 Eddy Michel chante "Le Cimetière des éléphantés", un morceau de sa composition où il raconte qu'il se fait quitter, et se décrit comme encore "bon à consommer". La chanson tourne autour de l'expression "Cimetière des éléphantés", employée de façon métaphorique pour évoquer le déclin et la mise au rebut de personnes. Dans le spectacle, nous incarnons cette figure de l'éléphanté, au travers de personnages féminins qui s'attèlent à déjouer leur obsolescence. Elles sont comme ces éléphant.e.s qui veillent la dépouille de leurs congénères et se parent de leur peau parcheminée sans âge pour raconter des histoires. *Le Cimetière des Eléphantés* était né, sous la forme de ce que nous appelons une création polyptique*, un ensemble de tableaux vivants mis bout à bout et formant une trame narrative.

Le cabaret et les obsèques

Nous jouons avec les codes du cabaret et du théâtre de l'absurde sur un ton d'humour noir. Le choix de l'esthétique du cabaret nous paraissait évident pour son ingéniosité à traiter et démystifier des sujets tabous tels que la mort. De plus, en creusant les analogies, le cabaret et le rite funéraire ont plus d'affinités qu'il n'y paraît. Il y a quelque chose de spectaculaire dans les obsèques tout comme dans le cabaret, au regard des personnes habilitées pour les mener, une audience attentive et des codes esthétiques très reconnaissables. Traditionnellement la tenue des employés des pompes funèbres est composée d'un costume noir queue de pie et chapeau haut de forme. On retrouve ces codes vestimentaires chez les artistes de cabaret tout comme chez les magiciens dont la boîte noire n'est pas sans rappeler le cercueil. Quand on y pense, la boîte noire et le cercueil vont tous deux recueillir un corps et sont voués à le faire disparaître : l'un par la fatalité biologique de la décomposition et l'autre par des procédés techniques, savamment, mis en scène.

Et pour un dernier clin d'œil : un caveau est au sens premier une construction souterraine servant de sépulture, mais c'est aussi le nom donné à certains cabarets et théâtres chansonniers.

*Polyptique : Tableau à plusieurs volets à l'exemple des œuvres monumentales des peintres de la renaissance.

“Je m’en vais me reposer
Mais pas me taire à jamais
Je m’en vais les retrouver et fêter notre éternité
Je m’en vais prendre mon pied pour tout ce dont j’ai été privée
Je m’en vais prendre mon pied dans la tombe”

La Psy



~ Ultima Verba ~

Le cimetière des éléphants c'est le cabaret dans ton église, la sépulture dans ta salle de bain et un cercueil qui se prend pour une boîte de magicien.

C'est l'histoire d'une psy qui faisait un déni de vie, et qui voyait les morts.

C'est l'histoire de Bleue, la femme fantôme qui voulait devenir chanteuse de cabaret.

Nous allons vous conter l'histoire de celle que nous nommons Bleue, tuée par son conjoint elle ne s'en souviens plus, fait un déni de mort et erre dans une boucle temporelle de l'au delà. Et puis il y a la Psy qui s'est ôtée la vie et profite d'une gloire posthume amplement méritée, son cabinet transformé en cabaret nécrologique. Un cabinet de curiosités joyeuses et outrancières pour échapper aux morbides réalités des vivants.

Il s'agira de funérailles burlesques, de baignoire de boudoir, de linceul satiné, de chansons nécrologiques et poétiques et d'histoires du soir pour l'éternel sommeil.

Notre cercueil est un réceptacle versatile, propice au détournement de l'objet, il nous sert de sas d'apparition et de disparition sans avoir besoin du magicien. La magicienne et l'assistante c'est nous et nous l'assistons pour le faire exister et le métamorphoser selon nos désirs.

Nous sommes les éléphants de son cimetière, les fossoyeuses de son exhumation, les fantômes qui hantent ses caveaux. Nos histoires sont drôlement tristes mais cela vaut toujours mieux que d'être morte vive.



~Chroniques nécrologiques ~

- Lieu privé à Saint-Christol-les-Alès (30), 10 jours de recherche au plateau du 20 au 30 août 2022.
- Au Salto à Alès (30) 1 semaine d'écriture au plateau du 27 octobre au 4 novembre 2022.
- Résidence de création à L'Embellie Bains douches, La Rochessadoules (30) du 11 au 15 février 2023.
- Représentation d'une étape de création le 17 février au Festival Dub in Circus Alès (30).**
- Résidence de création à Espace culturel La Berline, La Grand Combe (30) du 19 au 24 février 2023 avec sortie de résidence le 24.
- Résidence de création à Turbul', Nîmes (30) du 24 au 30 avril 2023.
- Résidence technique et tournage du teaser à La filature du Mazel, Val d'Aigoual (30) du 26 au 30 juin 2023 avec sortie de résidence le 30.
- Représentations au Festival d'Aurillac d'un extrait de 30mn, du 23 au 26 août 2023, dans le cadre de la programmation de La Collective.**
- Résidence travail dramaturgique à La Déter, la Grand-Combe (30) du 8 au 14 janvier 2024.
- Résidence de répétition à La Ferme du Cavalié, Castanet-Tolosan (31) du 5 au 11 février 2024 avec sortie de résidence le 9.
- Dates d'avant- premières au Théâtre du Grand Rond Toulouse, le 24 et 26 février 2024 dans le cadre du Festival TAPAGES .**
- Résidence de répétition au Scénophage (81), du 9 au 13 septembre 2024 avec représentation publique le 13.

~ Gloire Posthume ~

- Résidence technique à Ax-Animation, Ax-les-Thermes (09), du 25 septembre au 31 octobre 2024 avec représentation publique spéciale Halloween le 31.
- Résidence de répétition au Théâtre Antonin Artaud, Gaillac (81), la semaine du 20 au 24 janvier 2025, avec médiation culturelle et sortie de résidence.
- Représentation au Café culturel Les Moufettes, Saint-Bauzille-de-Putois (34), le 7 novembre 2024.
- Dates de premières au Théâtre du Chien Blanc, Toulouse, les 13, 14, 15 mars 2025.**
- Représentations au Théâtre du Grand Rond, Toulouse, dates à définir en septembre 2025.

Perspectives 2025

- Léz'Art Théâtre, Lézan (30)
- Labo Rieuse Saint Germain de Calberte (48)
- Théâtre du Pavé Toulouse (31) - Hors cadre Halloween
- Le Marché des Sorcières, Cordes sur Ciel (81)
- La Grangette Montbrun-Bocage (31)
- Communauté de communes Sor et Agout (81)

~ La Compagnie ~

La Léguaicie est une compagnie pluridisciplinaire et féministe, créée en 2022 à l'initiative de Myléna Auzeneau et Lucia Weiss. Les deux jeunes artistes se sont rencontrées dans le cadre de leur formation professionnelle au Salto. Elles collaborent pour la première fois lors de la création du spectacle Naufratopia, une production de fin de cursus mise en scène par Yaelle Antoine et Frieda Gerson et présentée à la Verrerie dans le cadre de InCircus en 2021.

Leur parcours artistique mêlant danse, cirque et théâtre, voit naître un univers pluriel avec une envie forte de créer des formes hybrides pour la salle et les lieux non dédiés. Elles sont rejointes par Marjolaine Grenier qui devient la régisseuse générale de la compagnie ainsi qu'Hélène Relano au son. L'équipe artistique et technique est entièrement composée de femmes, c'est un choix politique et artistique.



~ Caveau familial ~

Regard complice - Magalie MINIAC

Aide à la mise en scène - Chloé GRENIER

Conception costumes - Anna FRIEDLI

Décors - Julien RUEL

Accessoires - Colomba AUZENEAU

Graphisme et web design - Lorène EDOUIN

Création affiche Marilou REUS ROCA

Crédits photos - Clémence GELIN, Silvio MILONE



~ Epitaphe ~

Myléna AUZENEAU

Porteuse de projet

06 03 47 37 25

leguacie@gmail.com

leguacie.com

La Lumière Rouge :

Pépinière d'accompagnement pour les artistes
émergent.e.s

Chargé de diffusion : Emmanuel Giammona

lalumiererouge31@gmail.com

0635248109



© Clémence Gelin

